

L'arte dell'ascolto: medicina taoista, suonerapia e microsistemi, sinergia tra sistemi di cura

Lucio Sotte*

«L'arte in Occidente ha sviluppato una complessa simbologia linguistica, attraverso la quale l'artista manipola il suo materiale per comunicare qualcosa al suo pubblico.» afferma la prefazione a questo volume di Carlo Di Stanislao «L'idea di arte come comunicazione è fondamentale per l'estetica occidentale, così come la conseguente interrelazione tra forma e contenuto.

È un onore presentare questo volume di Franco Cracolici, Fabio Pianigiani e Massimo Rinaldi che ci introduce alla medicina taoista, ai microsistemi ed alla suonerapia. Un serio tentativo di presentare le antiche conoscenze della cultura cinese così spesso travisate e mal interpretate e di confrontarle e collegarle attraverso l'arte e la musica con il nostro modo di concepire l'uomo e la sua fruizione del reale.

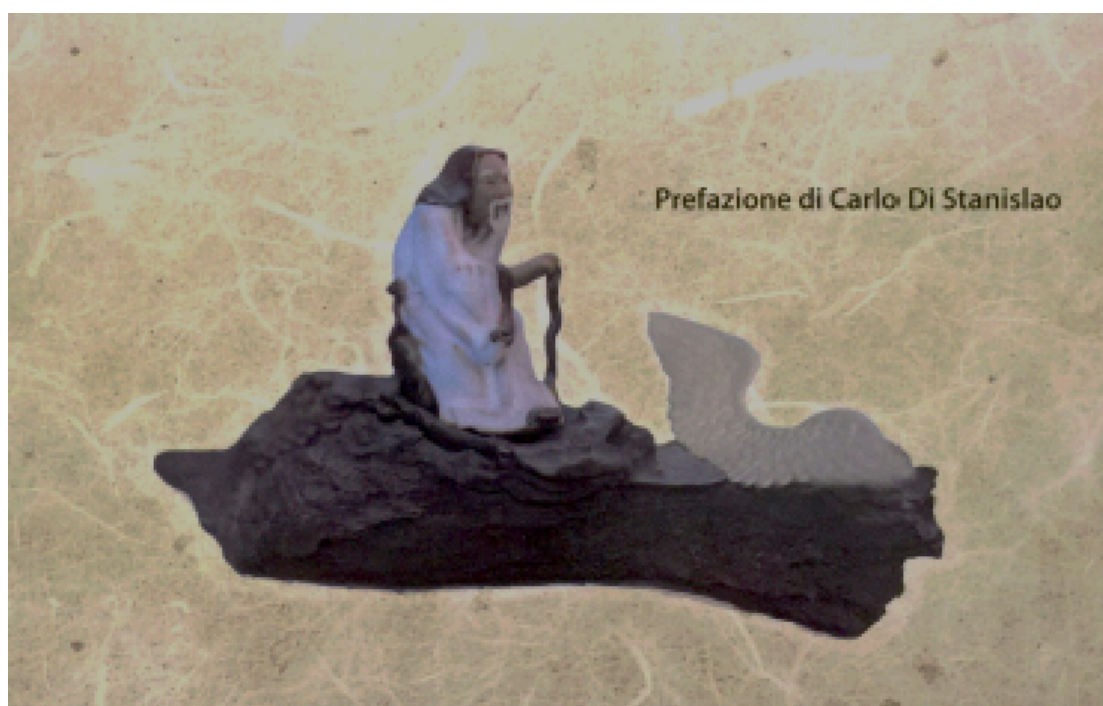
La musica è considerata un linguaggio dei sentimenti e si compone di forme sonore in movimento. È questo l'unico punto in comune con l'idea di arte in Oriente, che comunica per effetti visivi in movimento (gli ideogrammi) e non attraverso il logos, la semplice, scultorea e quindi rigida parola. Perciò gli autori in questo testo partono dal Taoismo per poi configurare mirabili



excursus entro in suono, la vibrazione, il sentire e i suoi effetti, energetici e psichici, locali e generali. Un libro originale per forma e contenuti, sorprendente tanto nelle sue parti quanto nello sviluppo delle stesse. Incomunicabile, poi, la maniera con cui si introduce il tutto, con una visione insieme ampia e sintetica di quella

* Direttore di Olos e Logos

**MEDICINA
CINESE**



complessa filosofia di vita che va sotto il nome di Taoismo, filosofia/religione di cui molto spesso si parla con omissioni, falsificazioni o autentici errori.»

La prima parte del volume è dedicata alla medicina taoista attraverso una disamina delle sue origini, della storia, del significato interpretato all'interno della teoria dei meridiani, dei loro tragitti energetici, dei punti rivelatori e dei nodi patologici. Molto interessanti sono i richiami classici come quelli ai tredici punti *gui* di Sun Si Miao, ai nove fiori di Ge Hong, alle undici stelle. La seconda parte è dedicata all'arte dell'ascolto ed è opera di Fabio Pianigiani.

Parte dall'analisi del significato della musica per attraversare gli elementi musicali, le caratteristiche del suono ed arrivare al rapporto tra suono, mente e percezione.

La terza parte del volume, opera di Massimo Rinaldi è dedicata alla palpazione addominale/ombelicale ed all'ombelicopuntura, uno dei microsistemi in cui si riflette olisticamente il tutto all'interno del nostro organismo attraverso la concezione del bagua.

È un onore presentare questo volume di Franco Cracolici, Fabio Pianigiani e Massimo Rinaldi che ci introduce alla medicina taoista, ai microsistemi ed alla suono terapia. Un serio tentativo di presentare le antiche conoscenze della cultura cinese così spesso travisate e mal interpretate e di confrontarle e collegarle attraverso l'arte e la musica con il nostro modo di concepire l'uomo e la sua fruizione del reale.